

# La Voz de Álamos

Información desde los portales



## “No soy profesional del canto. Soy médico”

En Argentina, país donde cosechó grandes triunfos, Ortiz Tirado quiso homenajear a su madre y a las ancianas porteñas en una muestra más de su humanidad: Ofreció en el Teatro Monumental un concierto, en el que todas las ancianas con cabeza blanca por las canas como su madre entrarían gratis y cantó para ellas “Cabellera blanca” de Agustín Lara y sus mejores canciones ante un auditorio compuesto por ancianas inválidas o ciegas en lo que el artista consideró su mayor triunfo, a pesar de haber sido el cantante en español que más discos vendió en su época de mayor esplendor.

Paradójicamente, a pesar de su éxito como cantante y de que el gran Enrico Caruso al felicitarlo personalmente tras escucharlo en 1919 dijera que tenía una de las voces más hermosas que existían, Ortiz Tirado no se consideraba tal, como dijo en una entrevista en Costa Rica en 1932: “Yo no soy un profesional del canto. Soy médico. Sí señor. Médico como usted es reportero. Yo soy médico y en las vacaciones canto. Es extraño, dicen todos. Será extraño, pero es. Está usted creyendo que he fracasado en mi profesión y por ello me dediqué a mi gira artística. No. Respeto y quiero mi carrera y la ejerzo con fortuna, sí señor. Soy jefe del Hospital Morelos de Ciudad de México. Canto porque cantando salgo del círculo de preocupaciones que forman mi vida. Consultorio, hospital, enfermos, exámenes, diagnósticos Cantando la canción mexicana me sumerjo en otra actividad, en otra vida.”

El Cantor de América falleció el 7 de septiembre de 1960 ya retirado de los espectáculos pero aún disfrutando de la fama que su limpia voz y estilo le dieron y gozando del agradecimiento que correspondía a su bonhomía a través del Festival Alfonso Ortiz Tirado dedicado anualmente a su memoria.

<http://deralte.lacoctelera.net/post/2011/02/02/alfonso-ortiz-tirado-cirujano-tenor>



Instituto Sonorense de Cultura



• UN NUEVO SONORA •

Álamos.- Suenan las notas al partirse el día. Puntuales los músicos para iniciar el camino hacia el objetivo: conmovier con sus cantos.

La Alameda es una plaza que funge como punto de reunión para los alamedenses y quienes visitan esta ciudad colonial, patrimonio histórico de la humanidad. Chamizzo Country Band es originario de Hermosillo, Sonora, y es el grupo que ameniza. De a poco vallas humanas se forman en torno al escenario, y de a poco también para invadir el centro del mismo.

El Festival Cultural Alfonso Ortiz Tirado es el marco que convoca. Y al son de guitarras, acordeón, batería y violín, desde la Alameda y hacia el mercado municipal, hacia el umbral de la ciudad, viejos recuerdos traen a cuento los integrantes del grupo: música de Kenny Rogers, Johny Cash, Credence, incluido en el repertorio canciones desde la autoría de Chamizzo.

Dice Jorge Martín Johnson, guitarrista y vocalista del grupo, que los artistas viven del aplauso, y descubrirá al final del concierto, que tal vez esa tarde se indigeste de vida.

Al son de las notas, al fluir las rolas, la Alameda será insuficiente, porque no ha falta el grupo de norteamericanos que reconocen en el repertorio a sus compatriotas también mú-



## Chamizzo Country Band, y una coreografía inmediata

sicos, y por eso se instalan en el corazón de la alameda, y por eso bailan sacudidos del prejuicio, y es entonces que secundan a las damas vestidas todas de camisas a cuadro, pantalón de mezclilla, botas,

sombbrero y con el pelo suelto.

Y cada vez son más, porque también son más las canciones, y al calor del sol la música también será un buen pretexto para lograr lo que el ser humano necesita: ritmo, baile, alegría para tocar la felicidad.

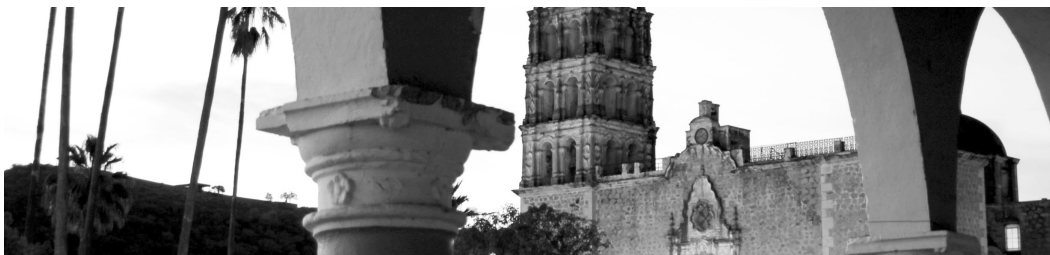
Brinca el chavalito vestido de negro, con sombrero negro, con aretes incluso en las cejas, los labios. Y sostiene en sus manos la alegría que le da la bebida como un plus, y brinca más ya contagiado del grupo que cada vez sube a más.

Los bailarines simpatizan y coinciden, forman una rueda, después un cuadro, y sólo basta mover el cuerpo y asentir con la mirada para juntos celebrar la coincidencia sobre la misma necesidad: bailar.

Sin darse cuenta, sin darnos cuenta, el implacable transcurrir del tiempo, y si es en armonía más fugaces aún los minutos, la voz del vocalista para anunciar el final, no sin antes invocar al grupo Caballo dorado, y ante "Payaso de rodeo", todos y cada uno de los bailarines armar la coreografía perfecta, en el trazo perfecto que es el concreto, y no sobra espacio, ni falta integrante; la coreografía es exacta.

Al final del concierto los integrantes de Chamizzo Country Band saben que el objetivo se cumplió.

*Colaboración especial: Carlos Sánchez*



## Fundación e historia de Álamos

Álamos tuvo su primer ayuntamiento en el año de 1814. Al paso del tiempo se convirtió en la ciudad más importante de las Provincias Unidas de Occidente, por lo que el 24 de noviembre de 1827 fue declarada capital del Estado de Occidente, siendo la primera que logró legalmente este rango, por Decreto del 19 de enero de 1828 expedido por la Legislatura del Estado de Occidente y el cual perduró hasta marzo de 1831 en que se verificó la separación de los estados de Sonora y Sinaloa, y Álamos fue anexada al estado de Sonora a solicitud expresa de su ayuntamiento y de sus vecinos.

Durante el siglo XIX fue cabecera de partido y en 1865, por decreto del Archiduque Maximiliano de Austria, se creó el departamento Imperial de Álamos. Su ubicación, su importancia económica y social no pasaron desapercibidos en la lucha militar, ya que estuvo ligada a la defensa de la soberanía nacional hacia 1865;

batalla en la que falleció el ilustre general republicano don Antonio Rosales a manos de las tropas del Segundo Imperio Mexicano comandadas por don José María Tranquilino Almada y Quirós, misma donde falleció el coronel y doctor don Antonio Molina, miembro también del ejército republicano.

Cada porción de tierra en Álamos nos deja ver un poco de sus antepasados; su bella y bien conservada arquitectura, sus estrechos callejones empedrados; sus costumbres y tradiciones logran transportarnos al ayer, y son precisamente esos atributos lo que se han tomado en cuenta para considerarla como Pueblo Mágico en el 2005.

Conocida en sus primeros años como Real de Los Frailes o Real de la Limpia Concepción de los Álamos, la población se fundó en 1685 tras el descubrimiento de minas de plata en la región.

Para 1690 Álamos contaba con una casa de ensaye montada por don Juan Salvador Esquer y en la década de 1720 se construyó la segunda iglesia por iniciativa del padre Aragón, que fue demolida a finales del siglo XVIII para construir el actual templo de la Parroquia de la Purísima Concepción de Álamos.

Durante muchos años fue la ciudad más rica e importante del noroeste mexicano, por lo que el 24 de noviembre de 1827 fue declarada capital del Estado de Occidente.

Escenario de acontecimientos históricos tales como la batalla en la cual falleció el ilustre general republicano don Antonio Rosales a manos de las tropas del Segundo Imperio Mexicano comandadas por don José María Tranquilino Almada y Quirós. Durante el siglo XIX fue cabecera de partido y tuvo un gran estatus tanto político, como social y económico. <http://www.ocvalamos.com/historia.php>

## HISTORIAS DE FANTASMAS

*El fantasma que cuando toca la puerta nadie lo escucha / Parte 2*

A tientos buscó camino siguiendo la barda de Las Delicias. Llegó a su portón y de allí se fue casa tras casa, tocando las paredes, las ventanas, las puertas, buscando así su hogar. A pesar de la fuerza de su llanto en la oscura noche sus lamentos se perdieron en la profundidad del viento. Llegó a la puerta de de la casa de sus padres y golpeó con sus manos, llorando y gritando, llamándolos por su nombre. El metal del llamador sobre la gruesa puerta hizo eco en toda la casa pero nadie escuchó el toquido.

A la mañana siguiente su cadáver yacía en el quicio de la puerta con las cuencas de sus vacíos ojos mirando al llamador. En cualquier noche lluviosa y con viento en el invierno, su alma en pena va de ventana en ventana atisbando hacia adentro con sus ojos sin vida. Su huesuda mano va de puerta en puerta tentaleando las cerraduras. Sólo ante la puerta de la mansión que fue su hogar su llanto cesa.

<http://www.thealamos-times.com/vernoticias.php?artids=2042&categoria=6>